

ГУК «Лиозненская ЦБС»

Отдел библиотечного маркетинга

Составление и оформление сценариев массовых мероприятий в библиотеке: методические рекомендации



2024

Составление и оформление сценариев массовых мероприятий в библиотеке: Методические рекомендации /ГУК «Лиозненская ЦБС», отдел маркетинга и методической работы; [сост. Иванова Ж.И.] – Лиозно, 2024. – 40 с.

В сборнике представлены методические рекомендации для подготовки и проведения массовых мероприятий в библиотеке, приведены общие требования к написанию сценариев.

Пособие адресовано библиотечным работникам.

Массовая работа – одно из основных направлений деятельности публичной библиотеки. Ее отличие от индивидуальной и групповой заключается в воздействии на формирование интересов одновременно большого количества человек, не являющихся читателями библиотеки.

Основу массовой работы составляет библиотечное мероприятие. Это вид библиотечной услуги, представляющей собой совокупность действий и организационных форм, ориентированных на целевые группы участников для удовлетворения их потребностей в знании, информации, повышении квалификации, получении навыков работы с библиотечно-информационными ресурсами, общении.

Массовые мероприятия с их использованием различных форм и приемов помогают читателям эмоционально воспринимать значение, смысл, содержание литературных произведений, явлений и событий.

При подготовке мероприятия следует помнить, что культурно–массовая деятельность библиотек в современных условиях требует от библиотечных специалистов развития, соответствующих творческих и интерактивных компетенций. Современный пользователь избирателен и не готов тратить свое время, если нет должного уровня организации мероприятий.

Мероприятия могут быть образовательными и развлекательными, они помогают привлечь

посетителей, создать уютную и дружелюбную атмосферу, а также расширить кругозор и развить творческие способности посетителей.

Мероприятия бывают одноразовыми или в рамках определённого цикла; стихийными или плановыми. Массовые мероприятия можно систематизировать по сложности проведения, по охвату читателей, по времени, затраченному на подготовку.

Выделяют три основные группы:

1. Наиболее доступные и малотрудоемкие с точки зрения затрат времени на подготовку: громкие чтения, обзоры литературы, викторины, беседы.
2. Мероприятия, требующие больше времени на подготовку: литературные игры, литературные путешествия, познавательные и информационные часы.
3. Мероприятия, которые, требуют значительной индивидуальной работы с участниками: читательские конференции, диспуты, круглые столы, КВНы.

В последнее время в связи с активным использованием новых информационных технологий наиболее популярными являются такие формы массовых мероприятий, как библио-квест, интернет-дискуссия, деловая игра, встречи с интересными людьми, литературный телемост, киномарафон, выставка-презентация, виртуальное путешествие (экскурсия), праздник библиографических открытий, киноэрудит,

видеообзор, заочная экскурсия, исторический экскурс, литературное шоу, ток-шоу, видеодрайв, патриотическая эстафета, творческая лаборатория и другие.

Хотя, конечно, чтение вслух, викторины, литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы, продолжают оставаться популярными и сейчас.

На практике обычно творчески работающие библиотекари обычно используют в одном мероприятии несколько форм массовой работы. Например, конференция для подростков, посвященная известным авторам художественной литературы, может включать элементы викторины и показы мультимедийных материалов (кино-экранизации).

Выбор названия мероприятия, определение его формы играют значительную роль: дают читателям первоначальные представления о теме, ее содержании, включают элементы рекламы (привлекает к участию в мероприятии), сообщают о методических особенностях. При выборе названия используют цитаты, крылатые выражения, общеязыковые метафоры и т.д.

К мероприятию можно подготовить памятки, закладки, буклеты, рекомендательные списки и т.д. и раздать участникам мероприятия.

При подготовке мероприятия необходимо: понимать и четко формулировать цель библиотечного мероприятия;

спланировать этапы мероприятия;
организовать подготовку в соответствии с поставленной целью;
выбрать оптимальный материал с учетом основных целей, методов и приемов на каждом этапе мероприятия;
продумать все, что может обеспечить четкость проведения мероприятия;
выбрать оптимальные ритм и темп проведения в соответствии с настроением;
предусмотреть элементы неожиданности, «изюминки»;
обеспечить разнообразие форм и творческий характер деятельности участников;
выстроить взаимосвязь этапов, связь данного мероприятия с предыдущими и последующими (если таковые предусмотрены).

Мероприятие пройдет результативно, если соблюдать основные требования к нему:

актуальность тематики;
соответствие материала теме мероприятия;
практическая направленность (советы должны быть реальны и выполнимы);
ориентация на соответствующую аудиторию (необходимо учитывать возраст слушателей);
доказательность позиции (подтверждение цифрами, фактами, примерами);
лаконичность, ясность, доступность, четкость;
тщательность подготовки;

желательная системность мероприятий (по теме, контингенту).

Успех зависит и от самого ведущего. Слагаемыми успеха являются: умение войти в контакт с участниками, учёт возрастных и индивидуальных особенностей аудитории, осведомлённость по теме и эрудиция, культура речи и культура поведения, педагогический такт, способность творчески разрешать нестандартные ситуации.

При подготовке мероприятия следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, мог проявить свои знания, способности и умения. Идеальный вариант, когда все участники могут принять участие в действии.

При подготовке заданий к играм, квестам, викторинам рекомендуется придерживаться золотой середины: они не должны быть слишком простыми, но и не настолько сложными, что никто не сможет их решить. Участникам должно быть интересно разобраться с трудной задачей, используя свои знания, эрудицию, опыт.

Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на читателей, тем оно будет интереснее и занимательней. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Поэтому очень важно

использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

Особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения и поощрения к чтению. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало, и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, рекламу книги и чтения.

Массовое мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку на основных этапах.

1. Подготовительный этап:

- подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей;
- приобретение призов, грамот;
- определение места, времени, даты проведения;
- согласование с администрацией;
- решение организационных вопросов.

2. Коррекционный этап:

- организация книжной выставки;
- подготовка оформления;
- подготовка и проверка оборудования и технических средств;
- репетиция, корректировка сценария, генеральная репетиция;
- объявление;
- приглашение зрителей, гостей.

3. Основной этап:

- оформление кабинета, зала;
- установка оборудования, технических средств;
- проведение мероприятия;

4. Заключительный этап:

- анализ массового мероприятия (самоанализ);
- учет массового мероприятия;
- подготовка информационного отчета для сайта и газеты;

Основу любого мероприятия составляет сценарий. Сценарий – это подробная литературная разработка содержания массового мероприятия, в которой раскрывается тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой.

Задача сценариста, которым в процессе подготовки библиотечного мероприятия является библиотечный специалист, создать оригинальное художественно-просветительное произведение соединением различных образно-выразительных средств: стихов, музыки, песен, театрализованных фрагментов, кино-роликов в единую логическую композицию, подчинённую общему замыслу, теме, идее.

Несмотря на обилие выходящих сегодня в периодической и специальной литературе материалов на самые различные темы, по-прежнему, остается актуальным создание оригинальных, эксклюзивных сценариев, необходимых для работы конкретной библиотеки.

Без преувеличения можно утверждать, что написание сценария – занятие непростое и требующее как природных способностей, так и знания некоторых правил.

При написании сценария библиотечного мероприятия библиотекарь зачастую проявляет себя как творческая личность, профессионал своего дела. Правильно составленный сценарий мероприятия – часть успеха при его проведении. Он позволит библиотекарю воздействовать на читателя, привлекая его к книге и чтению.

Перед тем, как начать писать сценарий, необходимо выработать концепцию. Что такое концепция? Это ядро будущего текста, его идея. Концепцию можно сравнить со скелетом, вокруг которого впоследствии нарастет «плоть» из фактов, доводов, иллюстраций

Прежде чем начать работу над сценарием, необходимо четко определить для чего, а главное для кого пишется этот сценарий, учесть целевую аудиторию, для которой создается сценарий.

Признак любого стилистически грамотного текста – наличие переходов или «смысловых мостиков», которые необходимы для логического построения текста. Самый распространенный способ – использование вводных слов, предложений, выражений. Но часто, когда нужно связать два на первый взгляд не очень связанных тезиса, мысли, необходимо применить переходное предложение. Такое предложение обычно является

первым в новом абзаце и логически соединяет предыдущую мысль с последующей.

Некоторые содержательные требования к составлению текста сценария:

Лаконизм, временная регламентированность.

При написании сценария нужно помнить, что невозможно объять необъятное. Время каждого мероприятия определено. Даже интересные и уместные факты, если их слишком много, перегружают восприятие, создают эмоционально негативную обстановку в аудитории.

Логичность и аналитизм.

Нельзя отходить от темы. Лирические отступления уместны лишь иногда. Факты нужно доказывать, а не просто перечислять. Даже в развлекательном мероприятии должен присутствовать анализ (объяснение фактов, подведение черты под вышесказанное).

Необходимо избегать пересказа.

Это касается не только мероприятий, посвященных художественным произведениям, но и случаев, когда автор сценария опирается на какую-то ключевую статью, книгу. Всегда нужно стремиться не к пересказу, а к анализу.

Объективность.

Личная точка зрения должна присутствовать, но не превалировать.

Обязательна ссылка на источники, а также обращение к книге.

Популяризация книги, привлечение внимания к ней должно присутствовать на каждом библиотечном мероприятии.

Основные этапы работы над сценарием:

1 этап - определение темы

Тема сценария определяется кругом вопросов, проблем, которые волнуют аудиторию в настоящее время, из которых автор сценария отбирает наиболее актуальные, или, другими словами, это то, о чем автор хочет рассказать участникам массового мероприятия. Тема должна быть актуальной, интересной читателям.

2 этап – определение идеи

Определение темы и осмысление ее как проблемы, помогает правильно сформулировать идею – основную мысль, главный вывод содержания замысла, оценку отображаемых событий, явлений. Другими словами, идея – это то, ради чего автор хочет рассказать участникам о чем-либо. Если тема сценария понимается как проблема, то идея – это пути ее решения.

Не стоит забывать о том, что успех любого библиотечного мероприятия во многом зависит от рекламы. В качестве наиболее эффективных каналов распространения рекламы в библиотеках рассматриваются следующие: реклама в Internet; печатная рекламная продукция; наружная реклама.

Существует ряд требований, которыми необходимо руководствоваться, работая над сценарием:

1. При подготовке сценария по возможности не пользоваться одним источником, желательно использовать не менее пяти источников, включая периодические издания;

2. При работе с источниками нужно уметь выбирать необходимое, то, что соответствует цели, идее мероприятия, авторскому взгляду на проблему. Для эффективного ознакомления с источниками, нужно уметь делать пометки карандашом, пользоваться закладками, производить предварительные записи. Желательно использовать новейшие издания.

Сценарий мероприятия – это «художественное произведение» библиотекарей-сценаристов, кропотливая работа по написанию конкретных текстов ведущих и других его участников.

Сценарий любого мероприятия представляет собой универсальную модель: введения, основной части, заключения.

При работе над сценарием важно помнить, что объем введения по отношению к основной части приблизительно равен 5 %, заключение – 10-15%.

Введение включает вступительное слово, в котором раскрывается смысл темы; поясняется

основная цель, условия; представляются участники, члены жюри или гости.

В основной части дословно приводится полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов, художественные номера, и т.д. (вопросы и ответы викторин могут быть вынесены в приложение).

Заключительная часть включает обсуждение, рефлексию, вывод, резюме, результат, подведение итогов и награждение победителей.

Успех мероприятия зависит от форм подачи материала. Участники мероприятия нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Поэтому очень важно использовать не только эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы. Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей пользователей. **ПОМНИТЕ**, что когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно.

Мероприятия лучше проводить в выходной день. По возможности время мероприятия согласовывают с соорганизаторами и участниками.

Продолжительность мероприятия зависит от той аудитории, на которую рассчитано мероприятие. Если это учащиеся или студенты, то мероприятие не должно превышать продолжительность урока. Продолжительность мероприятия для взрослых - от 1 до 1,5 часов. Более длительные мероприятия утомляют участников и воспринимаются затянутыми. Ведущих мероприятий, лекторов, приглашенных гостей следует поставить в известность о планируемом регламенте и помочь в его соблюдении.

Оптимальная продолжительность книжно-иллюстративных выставок - 2-3 недели. При увеличении срока экспонирования проводится частичная замена выставленных изданий, меняются элементы оформления.

Обязательно обращение к книге. Популяризация книги, привлечение внимания к ней должно присутствовать на каждом библиотечном мероприятии. Каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало, и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, рекламу книги и чтения.

Требования к оформлению сценария

В сценарии дословно приводится полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов, художественные номера и т.д.

Общая методика составления сценария:

1. Экспозиция: в ней рассматривается представление о теме, проблеме, которой посвящено данное мероприятие.

2. Завязка: знакомство читателей с основными действующими лицами, намечает их характеры, обрисовывает основные черты героев, дает представление о времени и месте действия.

3. Развитие действий: последовательное выстраивание эпизодов.

4. Кульминация.

5. Развязка: логическое завершение события.

Сценарий должен быть напечатан на бумаге формата А4, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – одинарный; цвет шрифта – черный; выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Ориентация – книжная, левое поле – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Страницы должны быть пронумерованы. Номера страниц ставятся арабскими цифрами, помещаются внизу, выравнивание по центру. Титульный лист включают в общую нумерацию, но номер на этом листе не ставится.

На титульном листе сценария (по возможности – иллюстрированном) необходимо указать:

- наименование учреждения (ГУК «Лиозненская ЦБС»; название филиала);
- названия мероприятия (центр листа, крупный шрифт), форма, применимая к данному сценарию: вечер, устный журнал, конкурсная программа и т. д.)
- Ф.И.О. и должность автора (составителя);
- место и год создания сценария.

На следующем листе указываются:

- цели и задачи мероприятия;
- читательское назначение (для каких групп читателей);
- предварительная работа (подбор литературы, подготовка презентации, оформление книжной выставки, написание сценария, приглашение зрителей, оформление зала).
- оборудование и реквизит (экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, декорации, реквизит, выставки, плакаты, портреты, фотографии, карты, презентация видеоматериалы).
- музыкальное оформление (перечисляются музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия).

Дальше располагается текст сценария.

Действующие лица оформляются с начала строки с большой буквы, выделяются

полужирным шрифтом. В конце ставится точка или двоеточие.

Сценарий снабжается методическими советами-ремарками. В ремарках даются сценические указания: место действия и обстановка на сцене, особенности характеров и поведения героев, движение участников по сцене, происходящее действие, художественное, музыкальное, световое оформление, названия слайдов в случае, если мероприятие сопровождается презентацией и т.д. *Ремарки оформляются курсивом, пишутся в скобках.*

В ремарке сразу после имени героя, или вне текста, точка ставится за скобкой.

Например:

(Звук №1.Выходит ведущая).

(Слайд №1.«Дорожные приключения»).

ИЛИ

Светофор *(выходит из-за ширмы)*. Здравствуйте, ребята! Я очень к вам спешил...

Если ремарка внутри текста действующего лица, точка ставится внутри скобки.

Например:

Ведущая. Ребята, а как вы думаете, где здесь ошибка? *(Показывает детям плакат «Улицы города».)* Давайте внимательно посмотрим.

Названия художественных номеров, конкурсов, игр можно выделить полужирным шрифтом.

В конце сценария приводится список использованной литературы в алфавитном порядке. Библиографическое описание книг, периодических изданий и интернет-источников оформляется в соответствии с ГОСТом.

К сценарию возможны приложения: творческие работы детей, дидактический и раздаточный материал с вопросами и заданиями и т. д.

Текст сценария лучше писать на одном языке (белорусском или русском).

Страницы сценария должны быть скреплены скрепкой или степлером. Хранятся сценарии в отдельной папке.

При создании мероприятия надо помнить о том, что вы автор этого сценария. Значит, эта вещь авторская и отличается своей оригинальностью.

Любой библиотекарь является, немного перефразируя выдающегося прозаика современности М. Кундера, в душе писателем, ибо стремится запечатлеть и увековечить доступную ему информацию в неповторимую форму массового мероприятия.

Литература:

1. Методика подготовки и проведения массовых мероприятий в библиотеке: методические рекомендации [Электронный ресурс] // <https://cbs-vozhega.vlg.muzkult.ru/> (дата обращения 12.09.2024г.)

2. Составление и оформление сценариев массовых мероприятий в библиотеке: методические рекомендации [Электронный ресурс] // <https://www.lib-krichev.mogilev.by/> (дата обращения 11.09.2024г.)

3. Составление и оформление сценария массового мероприятия: методические рекомендации [Электронный ресурс] // <https://libmoshkovo.ru/images/libmsh/metod> (Дата обращения 11.09.2024 г.)

Пример оформления сценария

Государственное учреждение культуры
“Лиозненская централизованная библиотечная
система“
Лиозненская центральная районная библиотека

Афганистан – и память, и святая боль...“

Тематический вечер

Подготовила
Юркова Ольга Вячеславовна,
заведующий отделом
обслуживания и информации
центральной районной
библиотеки

2020

Цель: воспитание у подрастающего поколения гражданственности и патриотизма, формирование активной жизненной позиции, сохранение памятных традиций.

Читательское назначение: старший школьный возраст.

Предварительная работа: подбор литературы и видеоматериалов, написание сценария, приглашение участников, оформление книжной выставки, оформление зала.

Фойе библиотеки оформлено большими и маленькие красными звёздами, на стене камуфляжная ткань, на ней большими буквами название «Афганистан – и память, и святая боль...», оформлен стеллаж с книжной выставкой «Их подвиг мы в сердце храним».

На экране заставка «15 февраля – День вывода советских войск из Афганистана». Звучит грустная мелодия.

Выходят четверо учащихся школы и на фоне мелодии читают стихотворение Виталия Иванова «Тень»:

1 ученик:

*Года уходят, время вам не победить,
Но память вновь туда вас возвращает,
И с этой болью продолжаете вы жить,
Не отпускает вас она, не отпускает.*

2 ученик:

*В альбомах ваших пожелтевшие листы,
Хранят афганские знакомые пейзажи,
И на броне сидят с улыбкой пацаны,
Под солнцем в выцветших пятнистых
камуфляжах.*

3 ученик:

Остановились те мгновенья за спиной,
Их тень на вас всё так же будет падать,
Напоминают о себе они порой,
Врываясь в сны и пробуждая память.

4 ученик:

Года уходят, время вам не победить,
Но память вновь туда вас возвращает,
И с этой болью продолжаете вы жить,
Не отпускает вас она, не отпускает.

2 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1:

Оставила война на сердце
Страны большой... немало ран.
Сегодня молча, все мы вспомним
Беду и мрак — Афганистан.

Здравствуйте, дорогие друзья! Уважаемые гости! Наша встреча посвящена 31-ой годовщине вывода советских войск из Афганистана. Это дань памяти всем, кто причастен к героической и трагической афганской войне, которая длилась в два раза дольше, чем Великая Отечественная.

ВЕДУЩИЙ 2: Сегодняшнюю встречу открыли учащиеся 7 класса государственного учреждения

образования «Базовая школа №2 г.п. Лиозно» имени Александра Бельчикова, нашего земляка, погибшего при исполнении интернационального долга.

3 Слайд

Среди нас есть люди, которые прошли Афганскую войну и стали прямыми свидетелями тех событий. Давайте аплодисментами поприветствуем воинов-интернационалистов Лиозненского района, а также гостей нашего мероприятия:

- председатель Лиозненского районного исполнительного комитета, **Сергей Ричардович Земчёнок;**
- председатель Лиозненского районного совета депутатов **Тамара Леонидовна Дрилёнок;**
- заместитель председателя по социальным вопросам районного исполнительного комитета **Ирина Аполлиаровна Дервоед;**
- начальник обособленной группы Лиозненского района военного комиссариата города Витебска, Витебского и Лиозненского районов Витебской области **Виталий Николаевич Кривёнок;**

- председатель районного совета ветеранов войны и труда **Виктор Григорьевич Москаленко;**
- председатель районной организации «Белорусский Союз офицеров» **Никитин Геннадий Владимирович;**
- председатель Лиозненской районной организации общественного объединения «Белорусский союз ветеранов войны в Афганистане» **Сергей Александрович Апет.**

4 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1: 15 февраля – особый день для тех, кто присутствует на нашей встрече. Это дата начала вывода советских войск из Афганистана.

Слово для приветствия предоставляется Сергею Ричардовичу Земчёнку.

ВЕДУЩИЙ 2: 31 год назад закончилась одна из самых затяжных и трагических войн второй половины 20 века – война в Афганистане.

5 Слайд

Вчера мальчишки выпускной гуляли
Ломился стол от всяческих сластей

И в ночь подруги им судьбу гадали.
И нагадали тысячу путей.

6 Слайд

Но выпала всем дальняя дорога
В чужую неизвестную страну.
И не нашлось другой судьбы у Бога,
Чем эта - через страшную войну!

7 Слайд

В память о тех событиях для вас звучит песня «Это просто война» в исполнении Ольги Гуделевой, слова и музыка Григория Кропивского.

8 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1: Много горя, бед и страданий принесли нашему народу эти 9 лет и 51 день жестоких сражений в чужом краю. Но и там, в далёком Афганистане, советские воины проявили лучшие человеческие качества: мужество, стойкость, благородство. Вдали от дома, ежечасно подвергаясь опасности, они сохранили верность военной присяге, воинскому и человеческому долгу.

И сейчас слово предоставляется председателю районной организации

«Белорусского Союза офицеров» **Никитину Геннадию Владимировичу.**

ВЕДУЩИЙ 2: Ветераны всех войн будут жить в нашей памяти, пока мы об этом говорим, пока мы об этом поем.

В исполнении Александра Шашкова для вас прозвучит песня «А зори здесь тихие...», музыка Игоря Матвиенко, слова Михаила Андреева.

9 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1: Сражения кончаются, а история вечна. Ушла в историю и афганская война. Но в памяти людской ей ещё жить долго, потому что её история написана кровью солдат и слезами матерей. Она будет жить в душах тех, кто в ней участвовал.

Стихотворение Владислава Амелина «Афганистан, как камень в сердце» читает Алина Фонтаний.

ВЕДУЩИЙ 2: Около миллиона советских людей прошло через горнило Афганистана. Немало полегло их на той каменистой земле: тысячи погибших, тысячи раненых и тысячи умерших, сотни пропавших без вести.

10 Слайд

Много матерей и отцов не дождались своих сыновей... Так и не услышали они: «Мама, я пришёл... Я жив...»

Это горе страшнее вдвойне:
Мать не может открыть гроба крышку.
Давно все считали конец войне,
А она только – сделала передышку.

... А мать на коленях с сухими глазами,
Никак не омоет сына слезами.
Всё гладит и гладит все стороны гроба,
И кажется. Шепчут друг другу всё оба!

«Где ж твои рученьки? Где твоя грудь?
Дай же, мой родненький, к сердцу прильнуть».
Но под рукой лишь холодный металл
Отец со слезами всё рядом стоял.

Любил ты, как пели в саду соловьи,
Ночами шептала: Ты только живи!
Скорей возвращайся *оттуда* домой,
Невеста твоя станет доброй женой.

В работе любой ты всегда был горяч...»
« Поплачь, моя мама, станет легче, поплачь.
От жуткого взрыва сгорел в своём танке...»
«Так что ж под рукой? Неужели останки?»

Был страшный, не равный, не нужный нам
бой...

Ох, как мне хотелось проститься с тобой.

Нас бросили чуть не с ногами босыми,
В чужую страну, не за Россию...

Ну что ты опять ухватила за грудь?
Меня уж нельзя, невозможно вернуть.
Я слышу родные небесные звуки...
Не плачь, моя мама, возьми себя в руки.

А передо мной уже строгая высь,
Молись, моя мама, прошу я. Молись...»
«Да, мой сынок, помолись за ребят,
Спокойно чтоб шли в свой последний наряд:

О, Боже! Из рук ты их не оброни,
Спаси, сохрани! Спаси, сохрани...
Всё одолею, все беды, все муки,
Да, мой Господь, возьму себя в руки...»

А около дома собрался народ...
Невеста *его* слёзы горькие льёт...
Никто возвращенью такому не рад.
Навечно героем стал юный солдат.

Н.К.Тихомирова

11 Слайд

Отрывок из повести «Цинковые мальчики»
Светланы Алексиевич для вас читает Оксана
Акимова.

12 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1: Летели на родину в Союз «Черные тюльпаны» с цинковыми гробами, солдаты возвращались, но уже мертвыми, выполнив свой воинский долг до конца. И если говорят, что кто-то погиб случайно, то это не так - на войне не бывает случайностей.

13 Слайд

ВЕДУЩИЙ 2:

Время выбрало вас,
Закружило в афганской метели.
Вас позвали друзья в грозный час.
Вы особую форму надели.
И в огне черных трудных дорог
Своей кровью кропили походы,
Не заметили в вихре тревог,
Как минуты прессуются в годы.
Верность, доблесть, отвага и честь-
Эти качества не на показ,
У Отчизны героев не счесть.
Время выбрало вас...

В.Куценко

Через ужас и боль Афганистана прошло 30 000 уроженцев Беларуси, погибло 723 человека, 13 пропали без вести, инвалидами в результате боевых действий стали 855 человек. По Витебской

области погибло 144 человека. В той войне принимали участие 75 ребят из нашего Лиозненского района, 72 вернулись домой, а трое отдали свою жизнь за мир Афганского народа.

14 Слайд

Это - Александр Бельчиков,

15 Слайд

Сергей Староверов,

16 Слайд

и девушка Валентина Лахтеева, которая сама изъявила желание служить в Афганистане.

17 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1:

В память павших своих земляков
Мы сейчас зажигаем свечи.
Пусть расправит неяркий их свет
Всех солдат усталые плечи.
Поколение, не знавших войны.
Как свою мы их боль принимаем.
Чтобы не было больше беды,
Мы сегодня свечу зажигаем.

Учащиеся 7 класса государственного учреждения образования «Базовая школа №2 г.п. Лиозно» выносят зажжённые свечи.

ВЕДУЩИЙ 2:

И снова в переключку тех времён
Бросает память мысленные взоры
На траурном граните – из имён
Читаем летопись людей нам всем знакомым.
Пусть 30, 40 лет пройдет
И время врачевать умеет раны
Давайте помнить тех, кто не придет
Нельзя нам забывать Афганистана.

Мы не должны забывать и о наших земляках – афганцах, которые умерли в мирное время. Только за последние 3 года ушло из жизни три товарища Александр Осипенко, Пётр Котлярёнок и Пётр Аблецов.

В память о погибших в Афганистане и умерших земляках объявляется минута молчания.

Звучит метроном.

18 Слайд

ВЕДУЩИЙ 1: В исполнении Владимира Ульянова для вас звучит песня «Не стесняйтесь наград, мужики», музыка Вадима Буклешова, слова Юрия Слатова.

19 Слайд

ВЕДУЩИЙ 2: 15 февраля, эта дата принадлежит не только прошедшим войну бойцам, она как

напутствие молодым, чтобы помнили, чтобы знали – война не нужна людям!!! Не хочется, чтобы герои афганской войны и их подвиги были забыты сегодняшним поколением.

Стихотворение «Полночный тост» Игоря Морозова для вас читает Кирилл Хаванский.

20 слайд

ВЕДУЩИЙ 1: По-разному оценивают события тех лет. По-разному смотрят на афганскую войну те, кто отдавал приказы, те, кто их исполнял. Но для тех и других действия, которые проходили на территории Афганистана, укладываются в одно ёмкое и страшное слово - война. Война, которая никогда не должна повториться, уроки которой должны быть усвоены на всю оставшуюся жизнь.

Много песен и стихов посвящено теме афганской войны, которые не оставляют никого равнодушными. Так, например, наш местный поэт, Руслан Кузнецов за пронзительную тематику в своих стихах был награждён дипломом 1 степени на межрегиональном фестивале любительской песни и поэзии «Песні сунічних бароў». Сегодня он не может присутствовать здесь, но он записал для вас своё видеообращение.

На экране видеообращение Руслана Кузнецова

А сейчас для вас звучит песня в исполнении Александра Шашкова «Товарищ», музыка Олега Иванова, слова Александра Прокофьева.

21 Слайд

ВЕДУЩИЙ 2: Пожалуй, на земле никогда не наступит такое время, когда слово «солдат» станет ненужным и незнакомым. Каждое время рождает своих героев.

О войне говорить тяжело, но мы не имеем права забывать о ней. Но, несмотря на все, жизнь продолжается, продолжается своими контрастами: черное – белое, темное – светлое.

И мы надеемся и желаем Вам, чтобы темные и черные дни никогда не вернулись, чтобы для жен и матерей не повторились, а остались в прошлом те мучительные дни и ночи ожидания тревог.

Более подробно про эту войну вы можете узнать из книг, которые представлены сегодня на нашей книжной выставке «Их подвиг мы в сердце храним».

ВЕДУЩИЙ 1:

Пусть вы сражались на чужой земле,
Но ради мира! И нет цели выше!
Скорбим, что возвратились вы не все.
Судьбу благодарим за тех, кто выжил.
Пусть наконец-то много лет спустя,

Утихнет боль потерь и станет легче.
Пожар Афгана забывать нельзя.
Его частичку сохраним мы в сердце!
Сегодня мы от всей души желаем
Успехов вам, здоровья и тепла!
Пусть от напастей вас оберегает
Любовь родных, их теплые слова!

Звучит заключительная песня «Мир вашему дому» в исполнении Анны Чепиковой, музыка Алексея Романова, слова Александра Ковалева.

Список используемой литературы:

1. Автомат и гитара: [Электронный ресурс]. - <http://avtomat2000.com/phpBB2/viewtopic.php?p=599> (дата обращения: 11.02.2020).
2. Урок: [Электронный ресурс]. - <https://urok.1sept.ru/статьи/580479/>(дата обращения: 11.02.2020).
3. Инфоурок: [электронный ресурс]. - <https://infourok.ru/klassniy-chas-na-temu-pamyat-afgana-bol-afgana-797357.html> (дата обращения: 11.02.2020).
4. Инфоурок: [электронный ресурс]. - <https://infourok.ru/klassny-chas-na-temu-afganistan-v-moej-dushe-1624025.html> (дата обращения: 11.02.2020).

Составитель Иванова Ж.И.
Ответственный за выпуск Бондарева М.С.

ГУК “Лиозненская ЦБС”
Отдел маркетинга и методической работы

Составитель Иванова Ж.И.
Ответственный за выпуск Бондарева М.С.

ГУК «Лиозненская ЦБС»
Отдел маркетинга и методической работы

г.п.Лиозно, ул.Ленина, 65
Время работы: 08.00 – 17.00
Перерыв: 13.00 -14.00
Выходной - суббота, воскресенье
Тел. 5-17-58

Сайт библиотеки: www.libliozno.of.by