НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ.
КОВАЛЁВСКАЯ СТОРОНА

в рамках проекта
«Бабушкин сундучок»

Государственное учреждение культуры
«Лиозненская централизованная
библиотечная система»
Филиал «Ковалёвская сельская библиотека-музей»

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ. КОВАЛЁВСКАЯ СТОРОНА

в рамках проекта «Бабушкин сундучок»

Ковали, 2021

Народные танцы. Ковалёвская сторона: в рамках проекта «Бабушкин сундучок» / ГУК «Лиозненская централизованная библиотечная система», филиал «Ковалёвская сельская библиотека-музей»; сост.

Л. В. Киселёва. – Ковали, 2021. – 29 с.

В оформлении обложки использованы материалы личных документов.

© ГУК «Лиозненская централизованная библиотечная система», 2021

КИСЕЛЁВА Любовь Валентиновна

Библиотекарь филиала “Ковалёвская сельская библиотека-музей”

Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев, которые являются неотъемлемой частью белорусской культуры. Танцы всегда были самым тесным образом связаны с жизнью народа. Каждое значимое событие сопровождалось танцами, ни один праздник не мог без них обойтись, будь то: рождение ребёнка, свадьба, Колядки, Купала, зажинки, дожинки и т.д. В танце, в художественном образе проявляется чувство красоты жизни, воодушевленность, темперамент, характер и основные черты народа.

Отличительной особенностью белорусских народных танцев является их жизнерадостный характер. Несмотря на то, что после войны было голодно и приходилось много работать, жители с оптимизмом смотрели в будущее. На работу и с работы шли с песней, в перерывах звучали частушки и прибаутки.

В рамках проекта «Бабушкин сундучок» предлагаю вам познакомиться с народными танцами Ковалевской стороны в послевоенный период.

В каждой деревне было место, где обычно собирались на маёвки (так назывались летние танцевальные вечера). Молодежь расчищала площадку и украшала её деревцами. Когда наступали холода, то собирались в каком-нибудь доме. Позже построили бригадные клубы и танцы стали устраивать в них. Приходили не только молодые люди, но и семейные пары, и старики. Музыкальным сопровождением танцев служила чаще всего гармонь. В каждой деревне был свои музыканты-самоучки, которые играли на танцах и свадьбах.

По данным экспедиции известного белорусского исследователя народной хореографии Юлии Чурко в д. Ковали были зафиксированы традиционные танцы: «Чижик», «Лявониха», «Полька-солёная», «Полька-тормосуха», «Метелица»; городские бытовые: «Варяг», «Степан Разин», «Коробочка», вальс, «Яблочко», «Падеспань», «Венгерка», «Кокетка», «Краковяк», «Семёновна», «На реченьку», «Зелёная роща», «Барыня», «Кадриля в 5 колен», «Лянцей». Следует отметить, что некоторые танцы существуют в местной традиции современной деревни.

Манерой исполнения в Ковалёвском крае отличалась кадриль. В круговой кадрили количество пар должно было быть не меньше четырёх, а в линейной могли участвовать даже две пары, поэтому её удобно было танцевать при ограниченном количестве участников и площади. Каждая пара плясала почти всегда только с противоположной парой.

Любили здесь танец «Метелица». Две женщины или мужчина и женщина брались за руки и кружились сперва в одну, а потом в другую сторону, причём по очереди пели разные припевки. Иногда «Метелицу» танцевали втроём. В Лиозненском районе танец «Варяг» на мелодию песни «Наверх вы, товарищи, все по местам!» исполняли только в Ковалях.

Молодые люди окрестных деревень приходили друг к другу на танцы. Так как данная местность граничит с Россией, то часто на танцы приходили оттуда.

Местные жители с радостью вспоминают те времена.

КУКУШКИНА (РАЙТЕНКО) Раиса Владимировна

1937 года рождения, д. Бураки, проживает в д.Красыни Лиозненского района

У нас в Бураках каждую неделю были танцы (маевки). Площадка была на горе возле дома Журавченко Андрея Харитоновича. Её мы украшали деревцами. А ещё ходили на танцы в Кожуровщину. Там танцы были в клубе, который располагался в одном здании с конторой.

«Играл танцы» Комаров Александр, платили ему по рублю. Танцевали польку, кадриль, «Падеспань», «Лянцея», «На реченьку», «Страдания», «Подикатор». Очень хорошо, легко танцевали Соловьев Николай Гордеевич с Кожуровщины и Шарикова Мария с деревни Бураки. Она ещё и отлично пела.

САВИЦКИЙ Борис Дмитриевич

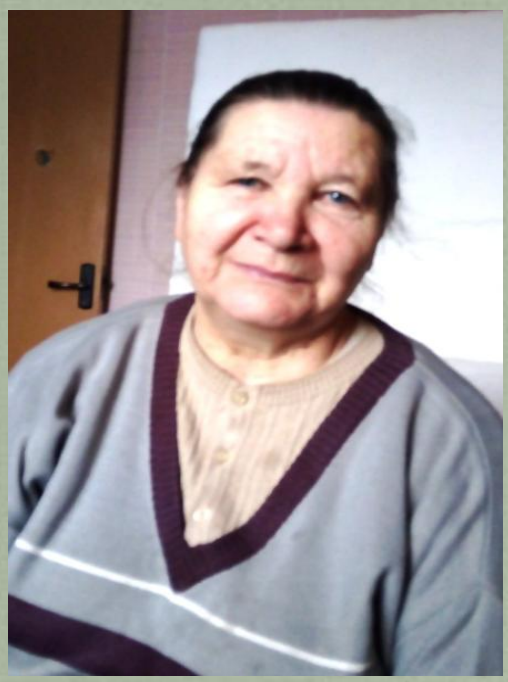
1937 года рождения, проживает в д. Красыни Лиозненского района

У нас в деревне танцы-маевки были на площадке, которую мы украшали березками. Молодежь танцевала, а старики приходили посидеть на лавочке и посмотреть на нас. “Танцы играл” Гребнев Иосиф, иногда Шариков Николай с деревни Бураки. Танцевали польку, кадриль, вальс, «Лянцея», «На реченьку», «Падеспань», «Варяг». Кадриль танцевали на 4 пары, а «Лянцей» – много пар. А вот в России кадриль танцевали косую.

Практически все танцы танцевались по кругу. Иногда с командами. Кто посмелее из хлопцев, тот и командовал: «Барышни, вперед». Танец продолжался до тех пор, пока барышни не дойдут до своих кавалеров.

В Строганах танцы играл Жуков Василий. Часто молодежь ходила на танцы в окрестные деревни, ходили и в Россию. Граница с ней расположена в 1,5 км от деревни Красыни.

ВОРОНОВА (СИЛЬЧЕНКО) Валентина Ивановна



1951 года рождения, проживает в д. Ковали Лиозненского района

В Ковалях танцы проходили на улице возле дома Романа Петушкова, летом - на улице, а зимой - у кого-нибудь дома. Обычно перед танцами расчищали площадку и украшали ее березками. Танцы были каждую субботу.

Часто на танцы приходила молодежь из окрестных деревень: Красынь, Строганов, Никоновщины, Селища. Если танцы проходили в Никоновщине, то приходили из Замшена и Горшева. Зимой даже приезжали на лыжах.

Когда председателем колхоза стал Вакар Александр Васильевич, то в каждой деревне построили колхозный клуб. В них молодежь и устраивала танцы. Когда танцы были в деревне Красыни, то приходило много молодежи из России. Много наших девчат вышли замуж за русских ребят.

У нас в деревне «танцы играл» Сидоренко Борис Иосифович. Молодежь платила ему за игру, собирали по два яйца.

Танцевали разные танцы, такие как вальс, кадриль, польку, «Падеспань», «Краковяк», «На реченьку», «Страдания», «Лянцея», «Коробочку». После кадрили всегда танцевали «Галоп». Обычно мужчина из числа танцующих выбирал себе две девушки и они, взявшись за руки, кружились в быстром темпе. Через какое-то время мужчина пролазил под руки танцующих и выбирал еще себе партнерш.

Сидоренко Петр всегда заказывал у гармониста «Летку-Еньку», и мы все танцевали.

Многие танцы были с командами. У нас обычно командовал Лебедев Филипп. Он очень легко и хорошо танцевал, да еще и с притопом.

Очень хорошо и легко танцевали Семен и Шурка Козловы, Михаил Козлов, Новикова Алла.

Когда построили колхозный клуб, то танцы были в клубе.

БОГАЧЁВА (ГРИНКИНА) Римма Ивановна

В 1931 года рождения, д.Никоновщина, проживает в д. Ковали Лиозненского района

Танцы были каждую субботу, но не обязательно у нас в деревне. Молодежь ходила и по окрестным деревням.

Пока в деревне Никоновщина не построили клуб, танцы проходили в доме Прохора Артеменко. А на маёвку мы ходили в деревню Толпа.

Молодежи было много, к нам приходили из Горшева, Зосина, Селища, Кожуровщины, Вордевья и из других окрестных деревень. И наша деревенская молодежь ходила в другие деревни. Писали записки, приглашали друг друга на танцы.

У нас в Никоновщине «танцы играл» Зайцев Василий Амбросович, очень хороший гармонист был. А еще играл Володька с деревни Сетища (фамилии не помню). Танцевали разные танцы. «Польку-трясуху» танцевали мало, обычно танцевали простую. Девки без хлопцев танцевали польку с припевками.

Старики приходили на танцы, посидеть на лавочке и посмотреть.

После войны жили бедно, обувь очень берегли, поэтому многим приходилось ходить босиком до танцев, там надевали обувь, а после танцев домой опять шли босиком. Но все равно было очень весело, хотя очень много работали и часто голодали, но жили с песнями.

Очень хорошо у нас в деревне танцевал Богачев Василий, со свистом, с притопом. Иногда в танце мог поменять несколько «девок», они уставали, а он все танцевал. Обувь протирал до дыр, а танцевал.

Тяжело танцевала Фруза Гринкина, и хлопцы не любили ее приглашать.

ФРОЛОВА (ГРЕБНЕВА) Тамара Харитоновна

1937 года рождения, д.Красыни, проживает в д. Ковали Лиозненского района

У нас в деревне Красыни на танцы-маевки собиралось много народа. Приходили не только молодежь, но и старики – посидеть на лавочке и посмотреть. Обычно танцы были на улице, а когда построили бригадный клуб - танцевали в нем.

«Танцы играл» Володя Кукушкин, иногда просто так, а иногда собирали деньги ему. Когда были праздники, на танцах пели песни.

Танцевали вальс, кадриль, польку - простую и «Трясуху», «Коробочку», «Семеновну», «Краковяк», «Страдания», «Лянцея» и др.

Польку, «Семеновну» и «Страдания» иногда танцевали с припевками – пели Голубевы Нинка и Катька. Танцы были с командами. Обычно командовали Иван или Николай Никоненко: «Барышни, вперед!».

Было очень весело и интересно, несмотря на то, что много и тяжело работали в колхозе, а потом еще и дома нужно было справляться.

ВОЙТОВА (КОЗЛОВА) Зинаида Аверьяновна

1944 года рождения, д.Заровляны (Самохвалы), проживает в д. Ковали Лиозненского района

У нас в Самохвалах танцы были у сажалки, возле Марюшки Леоновой. Молодежь расчищала площадку и украшала ее березками. А если на танцы ходили в деревню Горы, то танцевали в доме Андрея Мацкевича.

Очень хорошо танцевали Нестеров Владимир и Алиненко Валентин - с притопом, вприсядку. А из девчат хорошо танцевали и пели Коляденко Зоя и Жукова Танька. Танцы обычно «играли» Жуков Василий и его отец.

МАРЧЕНКО Антонина Владимировна

1937 года рождения, проживала в д.Строганы Лиозненского района

Молодежь в Строганах на танцы собиралась в клубе. Сюда приходили и из окрестных деревень – Толкуны, Горы, Заровляны. Жуков Василий играл на гармони. Обычно танцы начинались с кадрили, а заканчивались полькой.

Польку танцевали простую и «Дроботуху», её лучше всех танцевал Петр Марченко, у него она выходила как-то по-особому.

Лучше всех из хлопцев танцевали Марченко Петр, Крисанов Виктор, Жуков Василий, Фролов Анатолий, Алиненко Валентин. Они всегда танцевали с выходом, с притопом. Когда танцевали «Страдания» и «Семеновну», хлопцы обязательно пели припевки.

Из девчат очень хорошо (с выходом, с притопом) танцевали Зоя Коляденко, Дуня Коновалова, Тася Беглецова, поэтому их всегда хлопцы приглашали первыми.

Очень хорошо танцевала и пела Вера Голенкова. В перерывах между танцами пели песни и играли в игры, например, в «Веревочку».

НОВИКОВА (Барченко) Аля Николаевна

1949 года рождения,
вд. Селище,
проживает в д.Ковали

У нас в деревне Селище танцы проходили в бригадном клубе. Играл на гармошке Барченко Иван. Танцевали разные танцы – кадриль, польку, вальс, «На реченьку», «Страдания», «Лявониху» и другие.

Из хлопцев лучше всех танцевали Барченко Валентин, Лебедев Филипп и Войтов Иван – с выходом, с притопом. Из девчат выделялись Барченко Нина и Надя Ковалева. Москаленко Валентина очень хорошо пела. А вот Барченко Нина и Лешаков Владимир пели частушки наперебой – кто кого перепоёт.

К нам на танцы приходила молодежь из Емельянова, Горшева, Загородна и других деревень, из России приходили к нам, из Коржаней. И наша деревенская молодежь часто ходила в другие деревни.

Бывало, за ночь обойдем несколько деревень, натанцуемся и напоемся.

ЕГОРЕНКО Раиса Семёновна

1942 года рождения, д.Красыни, проживает в д.Ковали Лиозненского района

Обычно в деревне Красыни танцевали на улице возле дома Никоненко Николая, а потом танцы стали в бригадном клубе.

«Играли танцы « Комаров Александр и Кукушкин Владимир. Молодежь за танцы складывалась по рублю. Танцевали вальс, польку, кадриль, «Подикатор», «На реченьку», «Лянцея», «Подчердаш» и другие танцы.

Очень хорошо танцевали Катя Голубева, Зоя Варакс из Ковалей, из деревни Строганы - Зоя и Виктор Крисановы.

Танцы были с командами. Молодежь из Красынь ходила на танцы в Кожуровщину, Строганы, Ковали, в Россию. И к нам приходило много молодежи из окрестных деревень.

СОЛОВЬЁВА (КОВАЛЁВА) Надежда Фёдоровна

1950 года рождения, д.Селище, проживает в д.Ковали Лиозненского района

Когда я стала ходить на танцы, то они устраивались в конторе в деревне Селище , а потом, когда построили клуб – то в нем.

Танцевали разные танцы. Музыканту за игру собирали яйца. Танцы играл Иван Барченко, а потом подучился и Толик Барченко. Старики приходили на танцы посмотреть на молодежь и посудачить.

Надежда Артемьевна Орлова пела припевки на танцах, а также, когда шли на работу. Мужчины очень любили танцевать кадриль и «Лянцея», с них всегда начинались танцы. После кадрили всегда танцевали «Галоп».

Молодежи много приходило из других деревень, и мы сами ходили на танцы в соседние деревни.

В деревне Кожуровщина танцы проходили возле дома Соловьева Петра Карповича. Место называлось «пятачок». «Играл танцы» Комаров Александр или Толик Шерепченко.

Лучше всех из мужчин танцевали Соловьев Николай, Шерепченко Михаил и его сын Толик. У них это выходило легко и красиво – с притопом, вприсядку, всегда с выходом.

У нас в деревне Селище на Радуницу всегда устраивались деревенские танцы после того, как приходили с кладбища. Собиралась вся деревня в клубе и танцевали, как в народной поговорке: «С утра - пашем, в обед – плачем, а после обеда – песни поем (или пляшем).

КОЗЛОВА (ЛЕБЕДЕВА) Раиса Александровна

1951 года рождения, д.Заровляны, проживает в д.Ковали Лиозненского района

В деревне Заровляны танцы устраивались возле Марюшки Леоновой. Расчищали делянку (место), украшали его березками. «Танцы играл» Беглецов Володя. Гармонисту платили – кто яйцо, кто кусочек сала.

Танцевали разные танцы – вальс, польку, кадриль, «Краковяк», «Падеспань», «Метелицу» и другие.

Когда в деревне Строганы построили клуб, ходили на танцы туда. Дуня и Зоя Коляденко очень хорошо пели. В клубе до танцев обычно показывали кино (привозили с Колышек), а потом танцевали. Мужчины танцевали хорошо, всегда с командами.

Ходили на танцы и в Красыни, и в другие деревни. Есть было нечего, надеть было нечего, а народ был добрый и веселый.

Гармонисты-самоучки Ковалевской стороны

Хороший музыкант в сельской местности был в почете и уважении. С ним уважительно здоровались за руку в начале вечера и по окончанию благодарили за игру. В конце танцевального вечера гармонисту платили за работу деньгами или продуктами. Музыкантов, которых приглашали на свадьбу, проводы в армию, «родины» или другое мероприятие, всегда угощали. Если была необходимость, оставляли на ночлег.

В каждой деревне был свой музыкант-самоучка, а то и несколько.

Вечерами после работы, особенно в теплую пору года, собирались по-соседски все жители улицы.

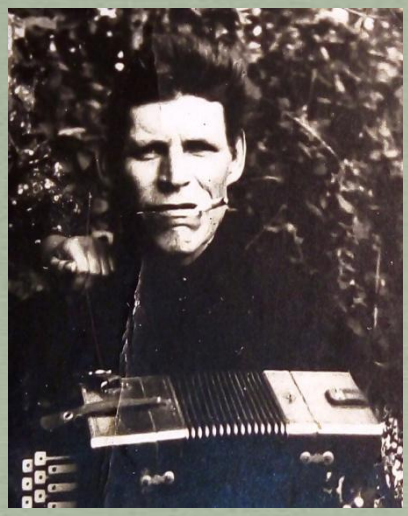
Разводили костер, пекли картошку, под гармошку пели песни и плясали. И хоть в послевоенное время было голодно и приходилось много работать, но такие посиделки сплачивали народ.

Многим музыкантам-самоучкам иногда не хватало навыков в игре, однако без них не было бы так весело и интересно.

БЕЗ НИХ ТАНЦЫ НЕ БЫЛИ БЫ ТАНЦАМИ.

ЗАЙЦЕВ Василий Амбросович

Родился в 1909 году



Проживал в деревне Никоновщина. Музыкант-самоучка, очень хорошо умел играть на гармошке.

СИДОРЕНКО Борис Иосифович

Родился в 1928 году, проживал в деревне Ковали

Умел хорошо играть на балалайке, гармошке, гитаре. Играл не только танцы, но приглашался на свадьбы, проводы в армию, «родины».

КУКУШКИН Владимир Тимофеевич

Проживал в д.Красыни Лиозненского района

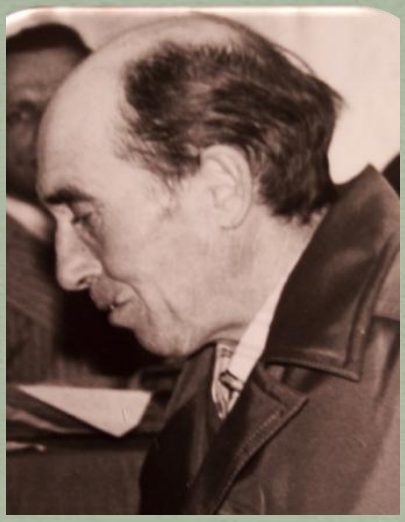
Играл на гармошке.

КОМАРОВ Александр Дмитриевич

Родился в 1920 году ,
Проживал в д.Кожуровщина Лиозненского района

Очень хорошо играл на гармошке и пел. Его постоянно приглашали играть на свадьбах и проводах в армию. Участник художественной самодеятельности, гармонист «Ковалевской кадрили» с 1974 по 1980 год.

ШАРИКОВ Николай Иванович



Родился в 1927 году, проживал в д.Бураки Лиозненского района

Играл на гармошке.

ЖУКОВ Василий Иванович

Проживал в д.Строганы Лиозненского района

Играл на гармошке. Его приглашали гармонистом на свадьбы, проводы в армию.

д. Никоновщина, полька. 1969-1970г.г.

У польки было множество вариантов.

Полька 2003 год, д. Ковали

Польки характеризуются множественностью региональных вариантов («Трясуха», «Янка», «Вязанка», «Шморгалка», «Драбней маку» и др.). Для Ковалёвского края характерны «Полька-Трясуха», «Полька-Дроботуха», «Полька-Тормосуха».

«Яблочко» 2003 год, д. Ковали

Для танца «Яблочко» характерны движения русских плясок: присядка и хлопушка, а также чечёточный дробный перестук.

«Падеспань» 2003 год. д. Ковали

Ни одна сельская свадьба не обходилась без этого очень простого, но в то же время очень популярного танца.

Падеспанец хорошенький танец,
Его очень легко танцевать:
Два шага вперед, два шага назад,
Повернуться и снова начать.

«Краковяк», 2003 год. д. Ковали

«Краковяк» обычно танцуют три человека (две девушки по краям, а в середине парень).

«Белорусские народные танцы – душа своего народа» .

Белорусские народные танцы были и остаются важными элементами культуры народа. Мода и течение времени не смогли повлиять на них, а тем более заставить вовсе исчезнуть, ведь они несут в себе историю создавшего их народа.

В 1982 году при Ковалёвском сельском Доме культуры был создан фольклорный коллектив (руководитель В.И.Овсянкина), который занимался сбором и изучением народных танцев. Данный коллектив принял участие в Первом фестивале народного искусства Беларуси «Беларусь – мая песня» (1998). Выступал на белорусском телевидении.

В Ковалевском крае стараются сохранить все традиции лучших народных танцев и передать их нынешнему поколению.

ГУК «Лиозненская ЦБС»
Филиал «Ковалёвская сельская библиотека-музей»
211228
Витебская обл.,
Лиозненский район,
аг. Ковали
Время работы:
10-00 – 18-00
Перерыв: 13-00 – 15.00
Выходной – воскресенье, понедельник
Тел: 5-00-86

Эл. адрес*: kovalilib@mail.ru*